

訓練壯丁問題

熊琦

在抗戰期間，因前方軍隊的補充和增加，保衛國土之士兵需求，並且使後方民眾，得有鍛鍊的機會，并灌輸他們軍事學術，要讓他們對抗戰的認識，提交抗戰的效能起見，訓練壯丁是必要而且是一個急切的問題，過去各地軍事上的失利，軍民不能打成一片地通力合作，每遇敵人侵入一個地方，敵人都有機可乘，不是利誘，就是威迫，收買許多漢奸，擾亂地方治安，組織什麼暗殺團，恐怖團，使人心浮動，終日不安，如最近上海發生轟動全市的人頭案，這種惡劣狀態，無疑地是敵人利用無知的漢奸所造成，漢奸的被敵人利用或被收買為漢奸，其主要原因是因為沒有訓練的緣故，依照現在的情勢，訓練的唯一對象，也無疑地是壯丁，所以訓練壯丁，在抗戰時期中是一個必要而急切的問題了。

本日得友人從鄉下來，談起鄉村間的訓練壯丁問題，他說：鄉下裏的許多壯丁，因為政府下令受訓，不是逃避緊徵就是借端推諉，他們以為壯丁被調受訓，即是拉夫，好像大難臨頭，要送到戰場裏打仗似的，這即是怕死的表現，同時有些地方貪污，因為上官有命令下來也以爲有機可乘，有利可圖了，於是便大敲竹槓，比如有個鄉村應抽壯丁十名，但有一部份的地方貪污便明令要抽調十餘名，如要免調的，就要拿出身錢來的……」

訓練壯丁原是政府明令切實施行，同時也是全國上下，一致認為急要的措施，何況在這民族要求解放之生死存亡的關頭中，政府對訓練壯丁，不但有整個的妥善計劃，而這種實施也是非常合理，且對抗戰是有絕大的利益和效能的，不過，在文化低落的鄉村裏，一般壯丁對訓練是不知道怎麼一回事的，或爲何而訓，爲何而練？都莫衷其所以然。因爲不明白訓練的意義，於是他們就不感興趣了，同時他們沒了從前的教訓「受軍閥強拉民夫的壓迫」以及幾千年來的封建思想

和無國家的觀念——「好子不當兵」的薰陶，因此，他們就以爲抽調壯丁，便是拉夫，訓練壯丁灌輸軍事常識，即是當兵，準備到前線去打仗，他們並沒有知道，國民的責任和壯丁訓練的重要和這次抗戰的意義和認識，同時也不知道訓練以後，得到了軍事常識，是對自己有利

的，因此，便有這種不良的現象發生，這也是意料中的事。

訓練固然重要，但在窮鄉僻壤中的他們，不知道爲何要訓練，訓練後作何用，還是不能收效的，所以我覺得要抽調壯丁，先要使他門不也以爲抽調是強拉，要訓練壯丁，也要使他們了解訓練的意義，最低限度也要使他們明瞭爲何而訓，爲何而練，因爲我們不懂得訓練的道理，他們便不會感到興趣，凡是一件事事情，如果對方沒有興趣，不但辦不好，而且做不成，因此便打草驚蛇，反爲嚇走了許多壯丁，不是往南洋，便是向國外跑，以避免國民應有的責任，如數月來外國輪船出口時搭客的擠擁，和警察局裏搶辦護照的忙碌，甚至供不應求，大家都向外走，形成壯丁逃避的趨勢，這就是個好例。

訓練是一個好例。

訓練既然好，要使他門先明白訓練的理由和對本身與國家利害關係的表現，這全是靠我們不厭煩，不惜苦切實地工作和宣傳了，像各鄉村的壯丁都明瞭一切，都知道訓練的重要，對自身的便利，對國家的重要切，同時，要更進一步，使他們對抗戰的認識，引起他們的興趣，大家都能够自動起的受政府的指導，嚴格的受訓練。宣傳的方法，當然

是有很多，不論口頭的宣傳也好，文字的宣傳也好，甚至漫畫的宣傳或合式的宣傳都好，最要緊的是要適合他們的胃口，適應他們的需求，要通俗化和大衆化一點，使大衆都懂得，人人部知道，才會發生效果，的這種宣傳工作是耍一般文化人，都負起責任和切實的努力做起來！

最後談到壯丁抽調辦法，不但要加以改良，而且也要符合原來預定的額數，這是不能減少，但亦絕不許任意增加，爲暗中增高抽調的名額，即是有意圖訓練，借此圖利者，就是貪污的緣故，便要影響到訓練壯丁順利的進行，而對抗戰的光明前途是有很大的障礙！

要是在實際上並不需要時，就是作家們死戰不肯放手，時代距離着你的手。在此刻，讓作品的主题，是有着極廣度的範圍，儘可讓作家們就着各自的志願，自由去選擇，儘可讓作家們使用各自用慣了的武器，盡情去表達。至於，時時專寫關於戰爭的作品，寫沙場的慘狀，寫炮飛機的威力，寫敵人的殘酷，寫難民流離失所的慘況……是應該的，祇要寫得真實，讀者們樣地需要的；不過，向多方面去尋找，我們總要遠離該展開視野，向各方面去尋找，我們總要使寫出的東西，不是空無一物的情感的發洩，而是能把握的較有實質的生活，定形性的計劃方案。這既解救戰時作品的意識過飽了一個現狀，也減輕了戰時作品的意識過飽了一個現狀。

現在，既然解救戰時作品的意識過飽了一個現狀，我們當進一步研究戰時作品表現的形式。作品的形式，就是附屬着適宜的工具藉以宣洩意識或主题；作家們當着捕捉了一個主题時，竟以採用那一種表現形式為適宜，這是先快條條，就是我們不能不看眼前還存在着許多矛盾的，有的就是，我們讀者羣的嗜好，在許多方面的，有的戀着舊式的章回體，禮拜六派，傳奇，彈詞，曲，崑腔，大鼓，蘇蘇，皮黃，……等等的文體，以為饒有趣味；不願割愛；有的非條條腐化文體式，都一概拋棄不屑一顧。因為有這些不均匀式，

孤島訊

挑破了一個有害的膿疱

實

稅務處駐滬辦事處和蘇浙皖區統稅局，是去年十二月三十日被日寇劫去的。兩個機關合併後，改稱偽稅務總局，並少月任漢奸局長。他是統稅局局長盛其輝的外甥，又是稅務署署長吳啟鼎的侄婿。他本人以前在財政部也任過要職，這件事實際了是對於過去政治結構的一種諷刺之外，也可以說是日寇的一種惡作劇。

卻某們他的政治（？）意見是一樣，他們所反對的是蔣委員長，如果他在西安事變時候結果了性命，那末，他們也不至於當漢奸，不幸的是，西安事變和平解決，蔣委員長的地位沒有動搖，因此他們萬不得已才借日寇的力量來打倒他。但是他們的目的，還說是為國為民。其他的漢奸理論，如防共，中國必敗……那是我們都聽慣了的，不必重復了。

日寇和漢奸們去劫稅務機關的時候，雖然都穿便衣，但多數是帶着武器的。他們到了稅務署辦事處，首先就劫去了六萬多元錢的稅款。以後他們到辦事處的職員說：「你們假使願意繼續幫忙，我們當然十分歡喜，否則你們辭職，也不勉強。」說完就請願意繼續工作的舉手。當時一個舉手的人都沒有。日寇和漢奸們知道這辦法會使人難堪，因而自動的允許，職員們回去休息幾天再說。

雖然堅決拒絕與敵人合作的，大有人在，但多數職員是動搖了，他們所表示的理由，是生活無法解決，各種漢奸的口實：「路絕無君子」，「有明便是賊」……流行在他們中間。結果不但大部份職員繼續工作（現在「稅務總局」有三百多職員），而且在「八一三」以後停薪留職的，也有許多投交進去，最近才「宣告客滿」。

我政府已決定對於拒絕與敵人合作的職員，給與兩個月的遣散費，因此，由於繼續工作者的要求，日方也先發給他們兩個月的獎勵金，可恨的是，拿了遣散費的人，又投到日方去拿獎勵金，一般狡猾之徒，則請病假，以表示沒有參加。廉恥是誰都有的，因此，繼續工作的人，對外總是絕對否認。

孫總理的隨從，因此也當過滬寧滬杭路南路管理局局長，有十幾萬的積蓄，辦事處被劫的那天，他向部下表示，我個人是有錢的，做不做沒有關係，不過你們大家如果願意做，那末，我爲了大家的生活的問題，也只好做下去。」——這是什麼話？

這件可痛心的事，正可證明過去政治結構的缺陷，我們當然不能說，公務員都這樣沒有氣節，但過去一部分公務員，尤其是稅收機關，由某種關係而線而入，談不到才學，更談不到政治認識，是這裏重要的原因。據說，以前粵人謝某任稅務局長時，許多當小販的同鄉，連幾個中國字寫不端整的，都可以進去「做官」。此外這些公務員平時所受到的薰陶，只是怎樣奉承，怎樣貪污，怎樣敷衍，怎樣敲詐，怎樣說官話，那裏談得到什麼政治訓練？

但對着無數千萬前線和後方爲爭取民族解放而英勇奮鬥的中國兒孫們，這些唯利是圖，認賊作父的敗類，只是少數的少數，他們只是民族的最無用的渣滓！我們並不因此而悲觀。

敵人侵襲的刀口，已挑開我們身上極有害毒癰疽。

我們正好洗掉污濁，敷上藥料，增進我們身體的健康。

（二月九日于上海）

靈芝藥房

止痛退熱 消滯去濕 洗腸掃毒 愈痢止咳

●十靈丹 是行軍良藥 不可不備

總行廣州太平南路 香港分行荷里活道七三號

十靈丹

駁旗

非常時期請備非常良藥
光和眼鏡墨熊膽油
 內外兼治·擦食咸宜·
 功效神速·
 各處有賣· 總行：廣州十八甫

養陰丸

此丸功用廣大中外
皆知凡有久患肺病
胃病咳嗽氣喘胸膈
氣滯者請注意注意

廣州樂業街位元堂

風雨

第九十期內容

向國際反侵略友人學習
保衛河南反對侵略
鞏固國內團結反對侵略
世界人民同情中國分會提案
國際反侵略大會中國分會提案
保衛河南的當前急務
加緊訓練幹部保衛河南
召集國防教育會議 陝北公學通電

吳祖堯
林渭淵
王蘭西

張了且
劉滋九

發行所：開封同樂街十一號風雨社

文化商位

在長

關於文學大衆化

黃深明

廣東文學會爲要實踐文學大衆化工作，便組織了一個文學大衆化委員會，來做推動這個工作的機關，在推動這個工作當中，求得廣大展開這個工作範圍，便決定了搜集和研究民間文學，輔翼着大衆化文學的寫作。慚愧，這個搜集和研究的

工作，一部份加到我的身上來。

我以為：搜集和研究民間文學，這真有點茫無頭緒之感。單說廣東一省，爲着方言的複雜，各地的方言文學作品，何止千百種呢！搜集起來，大不容易，說到研究，那更不是一個文學工作者所能勝任，這個研究工作，最低限度，要通過人種學，歷史學，地理學，音韻學，社會學種種，才會得到一個結果。同時，我以為，配合現在的需要，而去搜集和研究民間文學，那麼，我們對於方言文學作品，不要過高地估量他的價值，多少失去功效，那用文學作品，放在潮州，惠州，用廣州方言寫的，惠州方言寫的，其有效範圍當更狹隘。就是，用廣州話寫的文学作品，在廣州這一角應用起來，例如概字「認」在識字方面說，也許比不上之字也字更得大衆承認。所以，大衆化文學，不就是方言文學，這當請大衆化文學工作者注意的。爲着這樣，我們搜集和研究民間文學，也得選擇一點通性較大的。至到方言的民間文學，要整理，可是另有人在，我們呼吸在火藥氣裏的寫作，似是有點不許可，說到文學大衆化的寫作，我以為爲最大効用的，就是用舊的模型，換上新的內容。舊模型中，具有較大勢力的，是粵劇，是木魚書，龍舟歌，可是粵劇演變到今日，他的歌詞，多是廣州方言的，所以，新的粵劇，較深入農村和較近都市的鄉鎮人們歡迎之外，較深入的農村，和南洋一帶的粵僑，便完全摒棄了他，他們所歡迎的所愛看的，仍舊是「二郎斬子」金棠菊一類的舊的劇本，許多努力於改良粵劇的工人，對於這一點現狀，看不出他的真因，只是一種成感的語調，說廣東人太守舊，不知舊的粵劇是由皮黃演化成的，歌詞多是淺白的文言構成，他們易於懂，廣州方言就生出許多隔閡了。這又是大衆化文學不就是要利用到粵劇的模型的時候，這一點，也要注意到的。說到木魚書和龍舟歌，這點，也要注意到範圍最廣，爲着，他也不是方言勢力最大，同時他有精密的組織，有諧謔的音韻。有連續的故事，有纏綿激烈的情節，廣東大衆的男女，許多，就以薛仁貴魏桂英做他或她的典人物。其他，粵謳兒歌歌都起了大衆的作用，或許粵謳有

心。
再會吧，山林！
再會吧，墓地！
再會吧，田莊！
大的城市，小的城鎮，
長亭，小店，電桿柱，
橋梁，小溝，大河……
一切走馬燈上的發給嘯，
在陽光照耀下告別，
又讓陽光照耀上重逢吧！
吳伯多雨的季節，
疏濬路上，
汽車捲起了紅黃的水絮，
前進，前進，前進……
吳伯崎嶇的鐵齒，
涉足向前的馬力，
上前，上前，上前……
可親可愛的老百姓們的眼光，
你們千萬莫睜開驚異的眼，
我們是愉快的，歡欣的：
白天晚裡我們懷藏著萬千個光明的星，
黑夜，我們的心裡都掛著一顆炎熱的太陽，
面著我們的沒有一絲黑影！
哦！來吧，快來，親愛的老百姓們啊，
疲憊磨般的生活是淒涼而又沉悶，
到軍中來，我們一起吃飯，
一起唱歌，
一起戰鬥吧！
勝利在我們的心中，
我們的脈膊共著勝利的電子而跳動，
隊長征途中我們的汽車，
半夜我們一准到達預定目標的！
一九三八年戎裝初試後。

上前線創作！咱們跑去上戰場，把我們跑去的戰場，寫成『前線』的緊張場面。這些場合在『抗戰時期』裏當然是當前全國民衆抗戰（創作『抗戰文藝』）的綱領，然而千篇一律都是來這麼一套公式創作，我以為却應該商榷一下的。

最下的：

我在後方房子里的文藝人，頂好不要硬着頭皮去寫前線肉搏衝鋒的抗戰場面。坐在後方的房子里的作家，單作的題材是不成的。誠然，你的技巧弄得很好，然而你的作品卻犯了沒有真實性的毛病了。這麼的畫虎不成而畫出一隻貓，于你的作品有什麼好處？

我知道有幾個很有功的朋友，天天關在房子里，埋頭磨墨地刻到了不少『殺呀殺呀』的作品，『殺呀殺呀』的作品，發表於各副刊和文藝的刊物。這些『殺呀殺呀』真是有點使人厭煩，他們雖然搬了許多英雄的字樣堆滿了全篇，然而內容的空虛，宛如一隻前線的老虎一樣的可憐。

前線正面抗戰的作品，有我們在前線活動的作家寫，我們後方的作家，用不着硬着頭皮，費心思的。

有人說：「在抗戰的非非常時期里，要充實作品的內容，那就要用飛機，大炮，炸彈，殺呀呀！」的大主題來發

這麼說法，未免有點概念了。我們在現有的時代里，隨處都有偉大的題材。只要我們偉大的題材。只要是的主題，把握得適當的作家，如果我們的家把握住當前偉大抗戰的核心，連我們日常街頭巷尾所看見的事也可以寫出有利于抗戰的作品。

在後方的作家，頂是描寫後方關於抗戰場面，而且要寫你寫你的一切。你想充實

在·南·日

××兄：

我跟新編第四軍，現在政治部工作正式成立，所以向我們在這里的四塊，由兩塊至四塊是相當的苦，但在我們都集中在敵點欣慰呢！但我們除了東平以外，杜地服務團，魏晉在阿雲等等。

陳士德所領帶國，現在此地，我跟址我已抄給他，或跟賀大均參加道里，現已受訓就緒村務發動民衆武裝隊長，賀大也在他辛人現在皂市，你有給他寫過信，不這漫幹文化工作着武漢中是不對着武漢需要工作人員的地位，以及在要的一個省份。

在這全面抗戰正着各人的責任，站爲民族的解放而努力握手

「文化崗位」徵稿

一、歡迎短小精幹的論文，散文，詩的話，報告隨筆，小說說，木刻，漫畫等。

二、稿長以千字為限。

三、來稿文字須用白話。

四、加標頭與真實清楚。

五、來稿請註明寄給「文化崗位」。

林蒂

郵務部駐南昌已有一個月在職務上因各處還未曾有規定。

很充實的，待遇大家生活比起其他的軍隊來神上可以說是愉快。

威脅下的廣州，我是有里的老朋友也並不少，也在這裏參加我們的戰安政副團，還有夏征農導之下。

救亡歌詠協會的歌詠團們都時常往來，你的住他會寫信給你的。他們政府所組織的青年服務隊立即將派到南昌附近衛，何士德被派定為大連之下。

道吧！我來這里後還沒知道他轉變了地方沒有。人少得很，文化人都向多，應該要分散到各地去數。而江西將來在抗戰中的作用，都是很重

擴展的時候，願大家本自己的崗位，為祖國，吧！給你熱烈的

林蒂于二月十三日。

李天鵬叫起來了
「天哪！我要趕快走。」的老婆趕快
「老奶媽！去不得！」
見前面一羣狗亂跑，就看見兩個鬼子直向離主人胡三直向離主人胡三要緊追上去，却被把牠抓進去，又被搜查一會，才把他李大鵬全身發抖是老太婆，還怕甚麼走起來。可是剛剛走在她面前跳出來，令一面哇啦哇啦直叫：「後面跑！一直跑到自己對，正在躊躇着要去娶已一把將牠抓住喊聲：『快些！鬼子來了』果然，有三個車夫這方面走來。他就回了一刀死的抵住。上亂棒得碎碎磚頭亂轉。門板撞得更更壓拉着王小二就往後門他兩個逃了好一會了進去的時候，就聽得一聲兩聲，後來就聽到一「天哪！天哪！這時一刀刀的割他，吃他的王小二早已嚇得屁「唉，天呵！天呵！張老疔問向他們搖不要啊！不要啊！不要啊！只要我的草的彎刀在他們面前顯耀的！我不怕他的我就跟他拼命！」遠處的槍聲更密，只聽見忽東忽西，嘩面面相覷，只張老佬一會兒，他頓了「噲！一會的莊稼怒

火 周文

「去把他叫回來的！」

「在拉人呢！」

向著大路一搖一拐跑來。只叫；她嚇了一跳，剛剛站住槍瘋狂的跑去。一條黃狗筆家門口跑來，兩個鬼子不放胡三少正在門口，慌忙轉個鬼子吼了一聲，跳過去一個鬼子就在他身上搜查起來，進去了。

她想了一想，覺得自己已經叫喊回兒子要緊，於是又出，上高梁地，一個鬼子就搶把她指著，一面扳著槍，她臉都嚇青了，撥轉身就在門口。王小二看她臉色不對要幫忙扶她進去的時候，老婆慌了逃出去。

子，在棒子田邊亂跑，向著老婆忙忙跑進屋去，把門關了。曾兒就聽見兒子跑進來，把吧唧了起來。老婆喊道：「天救的兒子呵！我真是想的肉都不饒他的！」

這時才跟著起來：

手道：

「他一面把他預備好的割牛一兇，憤憤的說道：『只要他闖進我的屋子來，一陣喊殺聲隨地喧嘩起來，去起來似奔跑。大家都嚇得把眼睛緊貼著門縫望著外腳，咬住牙說道：『給他們殺了！』（未完）」

[illegible]